

五通桥： 大佛脚下画家村

五通桥书画院紧邻举世闻名的世界文化和自然双遗产“峨眉山大佛”，坐落在历史悠久的五通桥中学内。背靠青龙山，面向涌斯江，风景优美，环境宜人。

优美的自然风光和千年盐业文明，孕育了五通桥久远的书画传统。20世纪初，五通桥人袁子鉴的书法、吴成之的绘画就驰名大西南。抗战期间，一代大师徐悲鸿、齐白石、丰子恺、关山月等曾先后到五通桥游历写生，举办画展，为五通桥留下了极其丰富的文化遗存，影响了一代又一代书画人才。其中最负盛名的已故书画大师李琼久和李道熙，开创了风格独特的嘉州画派，影响深远，享誉海内外。

2013年，在文化大发展大繁荣的新形势下，在五通桥区委、区政府的关心支持下，五通桥书画院应运而生。这里聚集了中国美协、书协及四川省美协、书协会员30余人。他们涵泳艺苑，厚积薄发，其作品曾在中国美术馆、香港中华文化城、上海刘海粟美术馆等地展出；不少书画家还多次举办个人作品展，出版个人书画集，其作品被广泛收藏，获得了许多殊荣。在他们的影响下，五通桥形成了一个群众性的书画研习、创作群体，赢得了“大佛脚下画家村”的盛名。

在“尚道、笃行、求索、致远”的五通桥城市精神引领下，五通桥书画院将秉承“发挥团队精神，打造佳作精品，繁荣和推动五通桥书画创作”之宗旨，继承传统，大胆前行，潜心探索，努力创新，向社会奉献出更多更好的作品，不负“大佛脚下画家村”的美誉。（本报记者 曹江帆）



《纳凉图》

杨循



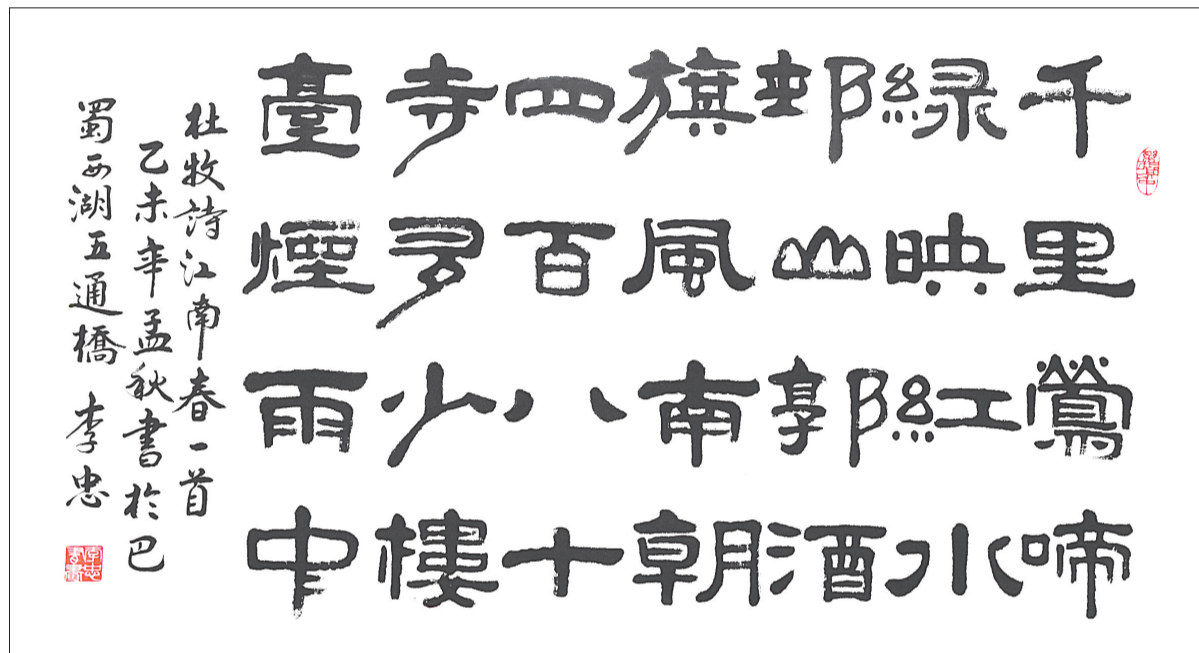
《黑龙沟》

廖小鹏



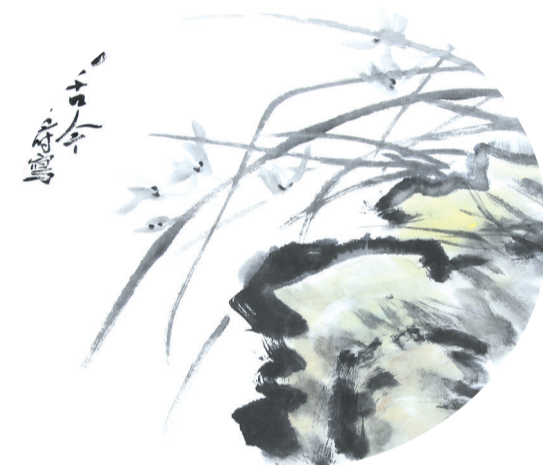
《荷韵》

武云贵



《杜牧诗江南春》

李忠



《清风古今》

邱竹涛



《秋水长天》

汪军



《正法眼藏》

陈贤君



《荷气》

郝明富



《茫溪晓处》

何松