

电视剧《密战峨眉》热播的背后—— “保护文脉，是看不见硝烟的第二战场”

■ 本报记者 付小惠

3年前，一部反映抗战时期故宫文物南迁，在当时的峨眉县展开文物保卫战的电视剧《密战峨眉》在央视开播后引发人们的热切关注。今年，正值中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，作为首部展现故宫文物南迁历史的电视剧，《密战峨眉》又一次登陆相关电视台，让观众再次走进中华民族抗战史上这一段发生在乐山的文物保护历史。



①剧组在乐山、峨眉山选景20余处。图为在乐山三江流域拍摄取景。
②《密战峨眉》剧照
③剧组在峨眉山取景拍摄

(本文图片均为资料图片)

1

故宫文物南迁 展现乐山“无声的抗战史”

在中国抗日战争史上，每座城市都有自己的故事。作为抗战后方的乐山，“川军”“川民”出兵出力，曾为抗日战争的胜利做出了特殊贡献。

“众所周知，抗战期间日军对乐山实施了‘8·19大轰炸’，成为乐山人痛心难忘的记忆。然而关于乐山的抗战记忆，还有一段乐山人保护故宫文物的历史不该被忘记，《密战峨眉》监制、编剧之一的赵敬忠说。

抗日战争期间，为保障国家文物不因战火侵袭、遭受毁损，故宫文物南迁，大部分被存放在当时的峨眉县和乐山县安谷镇，这其中就包括清明上河图、石鼓文和台北故宫博物院镇馆之宝翠玉白菜等重要文物。

在紧张的战争时局中，如此大规模的文物迁移，不仅在中国抗战史上是件大事，在世界文化史上也是史无前例的。“保护文脉，是看不见硝烟的第二战场。”赵敬忠说，《密战峨眉》的故事就发生在这样的历史背景之下。

在8年的时间里，故宫文物在乐山得以完好保存，无一损毁。赵敬忠认为这段历史是乐山人在中国抗战史上做出的不可磨灭的贡献，是乐山和峨眉山深厚历史文化中的一大亮点，应当深入挖掘，让更多人了解。



2

贯穿峨眉元素 本土作家讲本土故事

早在电视剧剧本创作前，该剧的编剧张元森、赵敬忠和谢光弟就已完成电影版的剧本创作，并拍摄了同名电影。考虑到电影容量有限，他们开始着手电视剧剧本的创作。

“我们都是峨眉的本土作家，相交多年，志同道合。”赵敬忠说。为了真实全面地了解当年故宫文物南迁的情况，他们一年间多次走访北京、南京、成都和乐山安谷等地，收集资料、实地采访。“光南京就住半个多月，在中国第二历史档案馆里见到了当年文物转移过程中一些负责人的手写资料等重要的历史档案，有利于我们厘清事件脉络，以尊重史实为原则进行剧本创作。”赵敬忠说。

本创作。”赵敬忠说。

一年的走访收集，他们有了庞大的素材积累后，正式开始剧本写作，并在半年后完成。创作的过程是激情与灵感的碰撞，也同样保持着专业审慎的态度。赵敬忠回忆，“我们经常通宵达旦地写，剧本前后修改了5次，最后在北京定稿。过程当中有故宫文物保护专家给我们提出专业的意见，中央戏剧学院的教授等专家指导修改。”

“故事构架大气，设置巧妙，悬念铺成得当，矛盾冲突强烈，突出了峨眉山独特的地域特色。”“丰富的史料性使《密战峨眉》区别于其它此类作品。国家

危难中的‘峨眉山’、‘峨眉山’、‘峨眉山’，传奇、惊险而又生动感人，奠定了它不同一般的坚实基础。”央视中视传媒电视中心主任杨新洲、中国国家话剧院著名编剧冯大庆等人在看过初稿后曾给予这样的评价。

由于当年保存文物的大佛寺等遗迹没有保存下来，为还原历史，展现乐山和峨眉山风光，在电视剧拍摄时，作为监制的赵敬忠在乐山和峨眉山两地选景20多处，其中包括峨眉山蒋介石官邸、伏虎寺、大庙飞来殿和乐山大佛、乌尤寺等地。历时半年，终于完成了35集的电视剧拍摄。

3

《密战峨眉》热播 助推文旅产业发展

作为闻名于世的世界自然和文化遗产地的峨眉山，至今没有一部电影、电视剧、长篇小说和为人传唱的歌曲能与之匹配。“这不能不说是我们的一大遗憾。”赵敬忠说。

峨眉山有着丰富深厚的历史文化底蕴，赵敬忠和合作伙伴们选择以影视文艺作品形式展现抗战时期故宫文物避难峨眉山这一史实，有着更为深远的思考：“通过传媒扩大和提高峨眉山在海内外的影响和声誉，从而达到推动峨眉山市文化旅游产业发展的目的。”

事实证明，文旅融合发展之路大有可为。2012年10月6日，《密战峨眉》在中央八套黄金档开播，其收视率排在当年播出电视剧前10位，并被央视列入当年优秀电视剧和国庆献礼片。

而在当年8月，该剧还曾在河南、山东等13个省级地面频道进行试播。“具体的收视情况我们无法获知，但当年国庆假期后，峨眉山景区管委会负责人向我透露，他们在工作中接触到不少游客正是受《密战

峨眉》的影响来峨眉山旅游的。”赵敬忠说。

在四川省第十三届精神文明建设“五个一工程”评选活动中，《密战峨眉》获得优秀作品奖。

一部优秀的文艺作品先要有“魂”，再有“体”。《密战峨眉》展现了峨眉山人为保护文物同仇敌忾的民族大义，讴歌了团结不屈、无畏的民族精神；在此基础上，将峨眉山秀甲天下的风光和悠久的佛教文化及地域民俗文化特色融为一体，成就了一部有血有肉的文艺作品。

评头论足<<<<

影视剧娱乐化应“急刹车”

■ 方童

为纪念抗日战争胜利70周年，从8月起电视荧屏进入到反法西斯战争胜利主题播出月的集中展映阶段。据不完全统计，至少有10部以上的抗战剧播出。很多细心的业内人士发现，多部抗战剧中途撤档，包括在山东卫视开播了三四天的《绝地刀锋》突然停播，改播《红高粱》；天津卫视的《枪侠》、山东卫视《狐影》、贵州与河南播出的《野山鹰》等多部抗战剧中途下档。(据《半岛晨报》)

如此之多的抗战剧“下架”，皆因早前在地面频道播出的《来势凶猛》“裤裆藏雷”段落引发的社会恶评有关。“排雷、扫雷”已经成为广电总局审查的重点，有业内人士透露，总局已经把2010年的剧都拿出来重新审核，避免再次疏忽引发“雷点被引爆”。实际上，早在今年4月，广电总局官网就曾透露消息，把好内容导向关，欠缺毋滥，对过度娱乐化的剧不得发证。收紧审查政策，杜绝电视剧尤其是抗战题材、历史题材作品的娱乐化现象，高兴的恐

怕不只忧心国产影视剧发展的制作人，作为一名电视观众，终于能够告别处处“踩雷”的荧屏陷阱，当属幸事。暂且不说抗战剧中匪夷所思的利剑神器、勇猛神功如何叫人目瞪口呆，就说这些年混迹于电视荧屏的那些历史剧，也难得见到一两部经典的口碑之作。年代错位、人物与历史有出入、现代道具……纵观当下的历史剧，尽管在演出阵容和规模、拍摄技巧上有了质的飞跃，然而在情节和表现上，却失去了向观众表达的诚意，除了穿帮不算，一些歪曲史实的作品不断充斥着影视市场。对正剧的娱乐化轰炸，成为国产影视剧发展的一道魔障。

小说来源于生活而高于生活，但前提依然是生活为根，想象为魂，缺乏了生活的根基，一切作品都是幻影，无根之朽木。对于影视作品而言，同样如此，在娱乐化土壤生发出的作品，只能是泡沫，经不起艺术和时间的检验。扫除荧屏的娱乐之声，回归艺术的本质，对亟需转身破题的国产影视业而言，无疑是巨大的福音。

乐山日报 2版

校对:李含章 2015年9月6日 星期日

文化 WENHUA

数字报网址: http://www.lsrbs.net

责任编辑:杨心平 编辑:宋亚娟 美编:赵径

文化时讯<<<<

作家龚静染新书 《桥滩记》出版

本报讯(郑国耀)近日，五通桥籍作家龚静染随笔集《桥滩记》由四川文艺出版社正式出版发行。该书甫一问世，便因其独特的视角、翔实的记录，受到各方好评。

《桥滩记》收录了25篇随笔，描述的全部是清末到民国期间五通桥这片土地上发生的事件。通过对昔日五通桥的白描勾勒，作者将厚重的历史与个人记忆融为一体，真实地为世人呈现了当年繁华“盐码头”的岁月变迁。在龚静染笔下，大时代下的因缘际会赋予了小城五通桥别样的风采，郭沫若、范旭东、南怀瑾、徐悲鸿等一大批各界精英汇聚于此，令这座川南小城散发出迷人的光芒。

值得一提的是，书中所收录的随笔，大部分与“抗战”相关。特别是《故宫文物车运盐济陕纪事》《陈蝶仙父子桥滩办厂》《“永利号”小火轮》等篇目，皆为作者翻阅大量资料，深入研究的结晶。这些最新披露的文字及数据，为地方文史研究提供了极具价值的参考。除此之外，全书还收录了近40张图片。“这些图片中，大约有三分之二是首次公开面世。”龚静染告诉笔者。

据了解，龚静染现居成都，但从小在五通桥长大，对五通桥厚重的历史文化情有独钟。早在2008年，龚静染就推出随笔集《小城之远》，对以“盐文化”为代表的五通桥文化进行了描述；去年四五月间，龚静染又推出长篇历史小说《浮华如盐》，再现了五通桥花盐街、宝庆街一带的种种过往。据龚静染介绍，《桥滩记》对清末及民国时期盐史、城市变迁史、抗战科技史等都进行了脉络性的梳理，是之前《小城之远》的“升级版”。

收藏人与社会分享 乐山抗战史料遗存



张旭东展示自己收藏的抗战遗存

本报讯(见习记者 宋小睿 记者 张家华文/图)近日，被本报多次关注过的收藏人张旭东不仅向社会公开分享自己收藏到的与乐山抗战有关文史、图片资料400余份，还希望将这些珍藏回馈给社会。

张旭东十分热爱收藏，家中至今已有各类收藏物品10000余份，其中，与乐山有关的就有3000多份。这次向社会公开分享的乐山抗战资料遗存，时间跨度从1937年8月起至1946年5月止，近90年头，内容涵盖政治、军事、经济、文化、民生、文字、图片资料翔实，深刻再现了乐山军民团结一致、浴血抗战的生动历史。

张旭东告诉记者，他会将自己收藏到的全部史料向全社会公布分享，如果有机会，还想把一些有研究价值的珍贵资料交给国家档案部门永久保存，因为它们太过珍贵，自己一个人研究、保护的能力十分有限。看着自己珍贵的藏品，张旭东欣慰地笑道：“它们都是来自于社会，最后理当回馈社会。我已经退休了，能贡献一点力量也好。”张旭东同时也希望，世人都能了解乐山在抗战中发生的这段可歌可泣的历史，以史为鉴，努力实现伟大中国梦。

第72届威尼斯电影节开幕

据新华社意大利威尼斯电(记者 葛晨)第72届威尼斯电影节9月2日在威尼斯开幕，在微凉的初秋演绎一年一度的光影盛宴，吸引各地影迷。

电影节官网显示，本届电影节共计11天，现有21部影片入围主竞赛单元。按照往年惯例，电影节进行到中期，这个单元会发布一部“惊喜影片”，与其他预先公布的影片一起争夺最高奖项金狮奖。鼓励新人导演创作的地平线单元今年入选34部影片。

华语电影一直是威尼斯电影节的热门话题之一，今年一如既往受到青睐。中国导演管虎的作品《老炮儿》被选为闭幕影片，中国台湾导演侯孝贤的老电影《风柜来的人》在经典修复单元展映；中国导演刘庶民的电影《家》入选电影节平行单元国际影评人周单元，这部长度近5个小时的电影作为特别项目在电影节开幕当天首映。

乐眉两地 中青年作家“结对子、种文化”

本报讯(记者 宋亚娟)结对子、种文化，乐眉文学交流掀高潮。8月24日至27日，根据省作协年度计划安排，乐山眉山片区“结对子、种文化”暨2015年中青年作家培训班第三期在眉山市举办。来自乐山和眉山的40余名中青年作家通过文学培训、互动交流等形式，完成了4天的文学集训。

据了解，乐山眉山片区2015年中青年作家培训班第三期，是省作协为了贯彻落实“深入生活、扎根人民”文化下基层方针，以“结对子、种文化”方式推出的新的培训方式。省作协相关负责人表示，之所以采用分片区的方式进行培训，一是希望给更多的喜欢写作、热爱写作的人聚集听课、互相交流切磋的机会，二是作家们在大致相似的背景、社会条件下写作，遇到的问题也差不多，省作协可以有针对性地开设讲座和课程，帮助学员提高。

此次培训，乐山共派出了各县(市、区)近年来成绩优异、创作活跃的22名中青年作家参会。除了优秀的学员，培训班

的授课老师也是“重量级”，惹得许多首次参加省级文学培训的学员们激动不已。鲁迅文学院常务副院长、文学博士、教授李一鸣的“散文创作”，原鲁迅文学院副院长王彬的“解构的叙述者”，《四川文学》副主编牛放的“诗歌创作”……培训课程丰富而实用，从散文、评论、诗歌、小说等方面开展的有针对性的讲座，让受训的学员受益匪浅。

乐山市作协相关负责人表示，此次召集如此之多的中青年作家参加省作协举办的专业性培训，在乐山尚属首次。让局限于一地一隅的文学作者，以这样的方式走出去，对其拓宽创作视野、提高文学修养具有积极意义。对提升我市文学创作水准、培养文学人才也有直接效果。而首次参加省作协文学培训班的乐山学员吴惠英则兴奋地说，此次培训“实用性”强，文学理论和作品解构有机融合，生动地传递出文学之美，激励了中青年作家笔耕不辍的信心。