



【诗丛】

### 一座城市的抗战

■朱仲祥

被盛唐大佛护佑的古城  
被三江波涛托起的古城  
却有道道难以愈合的创伤  
那座被雪松簇拥的纪念碑上  
炮弹撕裂的巨洞,洞穿心房

难忘那个惨绝人寰的日子  
日寇罪恶的炸弹从天而降  
古城顷刻一片火海一片血腥  
瓦砾和灰烬替代了繁华街巷  
大渡河水盛开殷红的花朵  
大佛转过头去,满脸忧伤

但这座城市从来都不曾倒下  
从来都不曾失去反抗的力量  
也从来都不曾胆怯和惊悚  
从容面对敌人的张狂

张开无私怀抱,慈爱地护佑  
来自珞珈山下的武汉大学  
以及来自江南的美专、丝专  
全力为学子们腾出安静的课堂  
把故宫国宝藏之祠堂、庙宇细心呵护  
视同宝贝心肝

慷慨接纳来自沦陷区的工厂  
在这个古老城市扎根、生长  
生产出前方急需的纸张盐碱和煤炭  
打通乐西公路连接起滇缅与  
太平洋战场,几万民工襟襟开疆  
迸发出反抗外侮的声声呐喊

还有走出盆地的抗战川军中  
有无数男儿的父母在殷切翘首  
还有走向开赴前线的远征军中  
有无数英雄来自三江之畔……

七十年时光流转风雨剥蚀  
七十载里难以痊愈的创伤  
抗战纪念碑举起凝固的誓言  
凄厉的警报年年都在“8·19”拉响  
从乐山武大走出的十七位院士  
把强国梦想清晰地写在天上

### 黑日,七十年祭

■吴诗玉

我去过  
那飘荡在东瀛的海岛  
去寻找  
一个“倭”的人影  
七十年都无法  
从心灵中抹去  
一个鬼魅的黑影

三十万英灵的魂魄  
至今  
浮游在  
扬子江的  
河流、港汊、芦苇荡里  
百年的欺凌  
孱弱的父亲  
这愤懑的怒火哟  
早已烧熔自己

那魍魉  
在百年前  
扯着黑色的海盗旗  
甲午日  
用我爷爷的鲜血  
染红了黄海

怀揣着  
爷爷体内插入那  
“倭”人的兵器  
去找寻  
去诘问  
为什么  
要闯入  
我家静谧的田园  
烧杀抢掠  
屠我祖先  
毁我家园

我来到了  
一个叫神社的地方  
看见你  
“倭”的魔影  
在那  
飘渺的咒幡之中  
晃动着  
绰绰的阴影  
“倭”心不灭  
汉魂不死  
我要盯着你的鬼影  
绝不让它  
再被妖风吹袭  
扰我故里

占我东北四省  
又在大上海  
狂妄滥炸  
毁了十里洋场  
昔日的辉煌

南京南京  
咬碎了满口的牙齿  
吞了下去  
吞了下去  
让它灼热的胃里  
永不化去

黑日  
七十年祭

### 感怀“战时故宫”

■李会

乐山是一座古老的城市,坐镇四川西南,控扼三江。在抗日战争时期,祖国半壁河山沦陷,国民政府内迁重庆,乐山也成为抗战时期的大后方。当年故宫文物南迁,就选择了乐山和峨眉作为国宝存放地,乐山人经受了血与火的考验,在抗战史册上书写了浓墨重彩的一页。

偶然听到朋友说过,乐山安谷有一座故宫文物南迁史料陈列馆,那是一位当地的农民企业家历尽艰辛自费修建的,游人可以免费参观,为此我一直向往着一睹风采。

今年阳春三月,和风送暖,春光明媚,我终于同几位老师一起驱车前往,踏上了这一片荣耀而坚实的土地。

经过安谷镇,老远就看到前面一片仿古建筑群,典型的祠堂结构,气势雄伟,宁静肃穆。走进陈列馆,但见白壁青瓦,飞檐翘角,散发出悠悠古意。馆前是一泓池塘,池水风荡涟漪,馆后是一片山林,苍松翠柏,绿树成荫。一条长廊古亭横跨馆前馆后,与对面山坡连成一体,“战时故宫”纪念碑巍然屹立在对面山顶上,与陈列馆遥遥相望,让我们永远记住历史,深深缅怀。

步入“战时故宫”陈列馆,迎面是一面乐山大地震炸毁塑墙,旁边一颗“日军炸弹”让人陷入沉思。1939年8月19日,这是一个让乐山人永生难忘的日子,就在这一天,日军出动了36架轰炸机,对乐山城区进行了惨无人道的狂轰滥炸。我们面对雕塑墙,仿佛炸弹的爆炸声,房屋的倒塌声,伤者的哀号声又掠过耳边,那弹片横飞、浓烟熊熊的情景又呈现眼前。

也许是今天我们有缘,馆长王联春刚从安谷镇上回来,他认识我们其中的一位老师,热情地接待了我们,他一边介绍着,一边微微跛着脚,引领我们进入故宫文物陈列馆。

“九一八”事变之后,日军逼近北京,由于局势恶化,北京故宫百万余件文物危在旦夕,国宝南迁转移亟需一个安全的地方。但是为什么偏偏选址安谷,这个大渡河边并不起眼的偏僻乡镇作为国宝的存放地呢?

接着,王联春馆长娓娓道来:当年国宝南迁运抵重庆期间,遇到日军空袭山城,轰炸不断,于是故宫博物院马衡院长率队出重庆往西南方向寻找存放

地,几经筛选,最终选中了离乐山县城10公里的安谷乡镇境内。安谷地处大渡河边,水上交通便捷,环境清静,遍布祠堂寺庙,民风纯朴,百姓顺善,可见这里正是安全藏宝的最佳选择。

抗战期间,国宝辗转上万公里,来到乐山,其中有9000多箱文物停放在安谷的六个祠堂和一个古寺,时间长达8年之久。当国宝运来后,因工作需要,办事处招聘了一些安谷本地人来帮忙,做木工、泥工、炊事员、翻晒工等,这些人都是有名有姓的,他们为抗战护宝做出了贡献,光照史册,永远留在人们的记忆中。

王联春老人一番话后,燃起一支烟,脸上无不流露出自豪的神情。

在陈列馆内的院子里,塑有10尊人物群雕,引来游人驻足瞻仰。王馆长告诉大家,这都是当时的故宫护宝功臣,抗战8年期间,这些护宝功臣和安谷老百姓一起,勤于职守,坚持不懈,像保护自己生命一样,使这些国宝毫发无损。他们无愧为中华民族的脊梁,他们的英名,与三江同在,与日月共辉!

在王馆长的陪同下,我们参观了馆内的陈列物。我一眼就看到刻有“功侔鲁壁”字样的牌匾,它是由三块木匾残片组合而成的,如今已是重要的文物了。这是当年国民政府为表彰安谷乡民护宝有功,特意授予的金字牌匾。“功侔鲁壁”借用了历史典故,以此表彰安谷人劳苦功高,堪比当年鲁国人在墙壁夹层内储藏经籍,避免秦始皇焚书灾难的功绩。据说这块牌匾的收集来之不易,它是从当地农民的猪圈房里抢救出来的,如今陈列在这里,还得需要我们长久地呵护呀。此外,从南京博物院运送的装文物的木箱,锈迹斑斑的茶壶、灯盏,泛黄的书信、证件和资料袋,这里的每一件物件都很珍贵,都蕴藏着不平凡的历史,虽然现今已物是人非,但每一件文物,似乎还在向参观者讲述,那一段段尘封已久的往事。

在陈列馆外面的过道上,我看到4个暗红色的方体石墩,石墩上刻满了花卉鸟兽图案,我感到非常惊奇。主人介绍说,这是当年安谷宋祠堂房屋建筑的基座,当年宋祠堂曾经存放过故宫文物,而石墩就是这段历史的见证,把它搬到这里留作纪念,也体现了它的文化价值。

在“战时故宫”的雅苑茶室里,王联

春,这个安谷的古稀老人,谈起自己创办陈列馆的艰辛,感慨万端。他告诉我们,自己没有什么文化,最高学历只有120个小时的“扫盲速成识字班”,修建陈列馆,他花掉了自己一生打拼挣下的3000万元,还借了一些债。为了建好陈列馆,他找人设计,千方百计,收集资料 and 文物,真是费尽心血,历经磨难。好在他也得到了不少热心人的支持。谈及这些往事他无怨无悔,感到自己在有生之年做了这么一件事,非常庆幸,也非常欣慰。他告诉我们,自陈列馆开放以来,吸引了不少市民和学生前来参观,给大家上了一堂生动的爱国主义教育课。是啊,当人们游览北京故宫博物院,观瞻着那些价值连城的中华民族文化的瑰宝时,都会想起这段文物南迁的历史,都会想起乐山人为了保护这些文物所做的贡献。2010年6月,陈列馆迎来北京、南京、台湾“重走故宫文物南迁路”的专家学者,他们追寻当年艰苦的故宫文物南迁路,温故知新。台湾的专家学者们感慨多多,北京故宫博物院李文儒副院长在参观后,留下了“战时故宫,宝地安谷”的题词,几位故宫护宝功臣的后人,在参观陈列馆后,非常感动,有的不禁热泪盈眶。

以前我只是听说有这段历史,但只是一知半解,不很清楚。今天走访了“战时故宫”陈列馆,听了很多,看了很多,仿佛让我穿越时空,追寻到那战火纷飞的岁月,聆听到历史的回声。

岁月如梭,七十多年前那场硝烟弥漫的战火已随时光远去,但这段尘封已久的历史,正为越来越多的人所认识,所关注。据相关资料介绍,故宫文物迁徙乐山,除在乐山安谷存放外,峨眉境内也曾经是故宫国宝的落脚地。我为乐山这段历史感到自豪的同时,我更感谢王联春修建这座陈列馆,把当年乐山军民保护国宝的历史生动地呈现在我们面前。

乐山“战时故宫”,这是值得乐山人骄傲的文化典范,它蕴涵着厚重的历史文化底蕴,是一本读不完的“乡土课本”和“爱国主义教材”。它既是乐山的,也是全国的,既是过去的,也是今天的,还是未来的。抗战精神犹在,南迁精神犹在!在乐山这座城市,故宫南迁陈列馆将一代一代地讲述和传播“功侔鲁壁”的故事。



位于安谷镇的故宫文物南迁史料陈列馆

本报记者 宋亚娟 摄

### 抗战家书撼人心

■艾里香

“烽火连三月,家书抵万金。”当年的抗战早已离我们远去,但战场上留下的一封信封家书,却成为历史永远的见证。今天,重读抗战先辈的绝笔家书,依然能读到对侵略者的满腔怒火,对亲人的无尽思念,对国家、民族的赤诚之心。

抗日名将吉鸿昌,1934年牺牲前以手指为笔,在刑场上写下浩然正气的绝命诗:“恨不抗日死,留作今日羞。国破尚如此,我何惜此头!”而鲜为人知的是,在走上刑场前的几小时,吉鸿昌还为妻子写下绝笔信:“夫今死矣!是为时代而牺牲。人终有死,我死您不必过悲伤,因还有儿女得您照顾。家中余产不可分给别人,留作教养子女等用。”字里行间充满了对妻子、儿女深深的关爱之情。

抗战将领左权,牺牲前三天写给妻子的信中,不但谈论战争形势,揭露日本侵略者的暴行,而且字里行间饱含着他对其妻子和女儿的牵挂。“想来台北长得更高了,懂得很多事了,她在保育院

情形如何?你是否能经常去看她?来信时希多报道太北的一切。在闲游与独处中,有时总仿佛有你及北北与我在一块玩着、谈着。特别是北北非常调皮,一时在地下,一时爬到妈妈怀里,又由妈妈怀里转到爸爸怀里来……”这封满载着骨肉亲情的家书,至今读来感人至深。

革命烈士赵一曼,在牺牲前写给儿子一封催人泪下的遗书。“母亲和你生前是永久没有再见的机会了。希望你,宁儿啊!赶快成人,来安慰你地下的母亲!我最亲爱的孩子啊!母亲不能用千言万语来教育你,就用实行来教育你。”“九一八”事变后,赵一曼被党组织派往东北进行抗战工作。1935年11月,在与日军作战中,赵一曼负伤被俘。日军屡屡动用酷刑逼供,赵一曼仍坚贞不屈。在英勇就义前,赵一曼留下了这封遗书,其文情真意切,感动天地。第七战区长官部参谋长傅常,出川抗战前给妻子留下了一封家书。“余奉命出川参加抗日战争,将奔赴前线,希汝等

勿忘国难,努力学习,强我中华。”由于当时受通讯条件限制,傅常的妻子等了很长一段不见其归来,以为其已牺牲,便将傅常留下的亲笔信刻在灯柜上以期长远流传。看到灯柜上的家书,我们仿佛听到了当年奔赴抗战前线的川军将士们“川军出川抗战,战而胜,凯旋而归;战如不胜,决心裹尸以还”的铮铮誓言。

爱国绅士于登云,为捐助东北抗日义勇军,被日本宪兵逮捕后给其儿子留下了遗书:“成人知悉,你年已不小,本拟父子天年,未想半途分别,你之命,父之运也!所望读书尽心,务必前途。侍母要孝,勿劳其生气,以便领你们兄弟姊妹过日子。”在反抗日本侵略的斗争中,有多少普通人像于登云这样毁家纾难,别妻离子,只因为国尽忠!

由此看来,抗战先辈的绝笔家书,既有满腔的国仇家恨,也有对家人的无尽牵挂。这些家书充满了人间真情,是先辈们最真实的情感流露,值得后世永远纪念!

### 夹江纸与抗战的故事

■白建明

抗日战争胜利70年,硝烟已离我们远去,战火已记载于历史,然而作为抗战后方的四川乐山,却还存留着战争的文物和记忆,这些悲壮动人的故事,需要我们永远铭记在心中。

夹江千佛岩风景如画,依山傍水,被称作“青衣绝佳处”。大观山和依凤岗对峙,青衣江从中蜿蜒而过,形成“两山对峙,一江中流”的旖旎风光。在此处有一座手工造纸博物馆,迁移到此的夹江文庙、蔡伦庙古典建筑存留着历史的厚重。夹江手工造纸博物馆是全国第一家手工造纸博物馆,它以丰富的史料,独特的艺术手法,系统地向人们展示了夹江手工造纸继承和发展蔡伦造纸术的悠久历史及其对文化的贡献。博物馆共分四个展厅:“功垂千古”、“作范后昆”、“古泾流风”和“蔡伦纪念馆”,馆藏文物和实物标本2300多件,并陈列有数百个品种的古今中外名纸和全国著名书画家的数十幅夹江书画纸作品。

但是,很多人还不知道这里的专柜陈列着抗日战争时期使用夹江手工纸印刷的书刊、公文等文物。那些发黄、陈旧的文物,记载着夹江手工纸为抗战建立功绩的历史故事。

抗日战争爆发后,日寇的铁蹄践踏我们的国土,由于华北、沿海沦陷,国内主要产区被日寇占领,非常时期纸张奇缺。国民党政府只得下令让各报社共同出一份联合报,以加强新闻控制和纸张资源控制。纸张已成为新闻、教育、文化的珍贵品,名符其实的“洛阳纸贵”。

正处于低潮时期的夹江手工造纸,此时遇到发展的生机。1937年8月31日,蒋介石行管训令四川省政府:“据夹江纸业公会黄永海等呈,以土纸破产,恳请迟予救济……令仰该省政府迅拟救济法,呈后核夺!”并盖有“蒋中正”的印章与签字督促办理。此令函的复印件现在还陈列在夹江手工造纸博物馆内。1937年9月,成都市政府报告四川省政府:“因外纸……存货一空无储备,请设法改良手工造纸,增产备急……非此不足以挽救非常时期之需。”在四川省政府的督办下,夹江手工造纸业得到发展壮大。时任县长的罗国均深入到农家槽户,落实生产措施,减免槽户的税捐,为复苏和发展抗战时期夹江纸业做出了贡献。槽户们为他立了政德碑,现还陈列在手工造纸博物馆内。那时夹江产的新闻纸为纯竹浆所造,俗称土纸、土报纸,色调较黄但拉力较强,基本适合铅字版机器印刷之用。因此夹江“土报纸”成为成渝两地新闻用纸的重要来源。1985年出版的《夹江县志》记载:“8年中槽户发展到5000余户,年产纸最高达8000余吨,居全川产纸县第一位。”由于造纸业的发展,带动了染纸业、帖札行业、纸制品行业和运输行业的繁荣,并促进了夹江竹林资源的发展。在不足100万亩的夹江土地上,竹林却占19万亩,当时15万夹江人,就有约8万人靠纸行业而谋生计。当时国内知名度很高的书画家张大千,于1939年两次来夹江,参与试制,改良了夹江手工书画纸。

夹江人民生产出的夹江手工纸,靠刚筑成几年的成乐碎石公路和青衣江航道、岷江航道源源不断地运往成都、重庆,满足了大后方抗战纸张的需求,就连当时《中央日报》《新华日报》等十余家报刊,都全部或部分选用夹江土纸出版。”省内及邻省报刊、书籍、书画用纸多用夹江手工纸,夹江手工纸为抗战时期的文化事业作出了卓越贡献。”(摘自《夹江县志》)

流逝了千年的青衣江,闪烁着落日的金波碎银。现在当我们进入翠竹遮掩着的夹江手工造纸博物馆,看见在夕阳辉映下显得古香古色、肃穆庄严的古建筑群,观摩那些已发黄的政府公文、书刊、教材、报纸以及民间契约,目睹70年多前凝聚着夹江人民心血的纸样,你就会感觉到那过去的硝烟、抗日的战火、动人的故事。而其中存列的那本用土纸印刷的鲁迅小说《呐喊》,仿佛还响着历史的回声,余音绕梁!