

“文化圈”里活动多

“走喽,去广场耍!”8月11日傍晚,五通桥区金山镇石燕子村七组村民周云兰呼朋引伴到村里的文化广场跳舞。在周云兰的招呼下,三三两两的村民手拿大蒲扇汇集到一起。“等我一分钟,我孙子马上就吃完饭了,跳了舞回来洗碗算了。”一放下碗,胡秀珍拉起10来岁的小孙子三步并作两步赶上“大队伍”。

晚上7点半,石燕子村文化广场近百名村民参与的“扭连扭”就开始了。“奶奶,你们跳舞,我到旁边的农家书屋看书哈,走的时候叫我哦。”今年上半年,该区图书馆送了不少新书来,胡秀珍的孙子任佳利约上几个小伙伴到广场边的农家书屋看书。每天晚上只要不下雨,石燕子文化广场的人气都很旺,上百名群众在这里跳舞、健身,学习广场舞、乐器演奏,或者到书屋看书。

“今天的扭连扭大家都跳得不错,有点味道了。”村支部书记余秀芳乐呵呵地告诉笔者,扭连扭是来自民间的传统舞蹈,很多年轻人都已经不会了,“半小时文化圈”启动后,村里专门把传统舞蹈、表演等方面的人才集中起来,通过广场舞的形式让村民重温传统。

传统民俗表演“重出江湖”

与石燕子村相邻的陈家村村民胡月华一家自从成为“文化示范户”后,每天到他家跳舞、摆农门阵、看书的村民络绎不绝。刚刚学完花灯、牛儿灯的村民擦了一把汗告诉笔者:“我们这儿离村里的文化广场有点远,走路要30多分钟,大家都喜欢到胡月华家里参加文化活动,现在这儿都成文化大院了。”

成为“文化大院”的不仅是胡月华一家。金家滩村民谢秀华在2012年成为村里的“文化示范户”后,镇村先后送来书柜和图书,并组织其参加培训,提高文化、文艺水平,现在谢秀华成了远近闻名的文化能人。“以前看到其他村民天天到村里的广场参加活动,我们羡慕得很,但是我们这儿离广场有点远,路上耽搁的时间多,参加活动也要不了多久。”前来参加文化活动的村民告诉笔者,现在每天走10分钟就有地方参加活动。而牛儿灯、花灯这些即将消失的民俗地方,自从“半小时文化圈”启动后,好多人都在谢秀华家里学会了。

视点

评论论足<<<<

走出“逢奖必批”的怪圈

■方童

内行看门道,外行看热闹。第九届茅盾文学奖刚刚刮开大奖密码,圈内圈外就炸开了锅,内行和外行既看起了热闹,又数落起了诸多毛病和症结。按理说,本屆茅奖的获得者可都是当今文坛的大咖,无论是格非、王蒙、李佩甫,还是金宇澄、苏童,随便拉一个出来,都是响当当的人物,可为什么茅奖还是陷入了和其他文学奖一样的开奖模式,仿佛总也堵不了众人的悠悠之口。

在鲁奖等文学奖近年来因跑奖、质量问题遭受舆论一致讨伐之后,公众对待各种形式的文学奖项开始抱以怀疑态度。第九届茅盾文学奖为了彰显大奖的公正性,中国作家协会书记处甚至还聘请了来自全国各地的62位作家、评论家和文学组织工作者组成评奖委员会。评委对作品进行了认真阅读、深入讨论,经过5轮投票,于8月12日产生了10部提名作品并进行3天公示。直到8月16日,经第六轮投票,才产生了5部获奖作品并向社会公布了实名投票情况。如此科学的流程安排,公正严格的遴选模式,本应得到大众的集体点赞,但或许由于近年来对文学奖的因爱成恨,对获奖作家以及作品的生疏,让公众开始有了新的质疑:每每大奖背后,都有各种晋升与提拔有关,这其中是否又暗藏玄机?一些网友甚至还将历年来获得茅奖的作家奖前与奖后的境遇做了一番对比。

我们且不说格非《江南三部曲》、王蒙《这边风景》、李佩甫《生命册》、金宇澄《繁花》、苏童《黄雀记》这5部长篇小说的好坏,单说这5名作家在当代文学史中的地位,绝对不可小觑。之所以公众对其人其作品产生质疑,不外乎各人心中都有自己偏爱的“青菜和萝卜”罢了,尤其是长篇小说这种盛装出场的题材,要想获得众口一味实在是在太难太难。

文学“获奖门”正在成为当下文艺场的一出“活剧”,暴露出激流勇进之中的网络文学、大众文学对传统文学造成的沉重冲击,文学界再不好好把持,将在新媒体的文艺圈中丧失话语权。而逢奖必有口舌之祸的这种文学生态,也折射出文学与社会的疏离,文学人与普通读者在心与心之间的交流上日益减少。要想获得二者之间的认同,寻找最为契机的沟通路径,除了一方多创作与社会心意相通的作品,另一方多读书多了解文学之外,别无他法。

2012年3月,五通桥区金山镇在全市率先打造“半小时文化活动圈”。从硬件设施投入、“文化示范户”带动、文化队伍打造等多方面入手,当地群众步行半小时就能找到适合自己的文化活动和场所和项目。“文化圈”启动3年来,金山镇在不断完善设施、丰富活动的同时,还利用“文化圈”传承传统文化,很多濒临消失的民间传统艺术、舞蹈等得以“复活”,并重新兴盛。

传统文化在“文化圈”中“复活”

■周杰 文/图



金山镇村民展示精彩的牛儿灯表演

构筑立体的“文化活动网络体系”

金山镇地处丘陵,全镇有18个村1个社区,村民比较分散,前些年村里基本上没有什么文化活动。近年来,该镇每个村都建有1个农家书屋、1个村级文化活动点、1支文艺团队。为让离文化广场较远的村民可以参与文化活动,全镇建立了20个“文化示范户”,每户建立1个农户书柜,让“文化示范户”成为20个家庭级文化活动点,通过“示范户”组建起文艺团队20余支,带动了更多的村民主动参与。目前,全镇已构筑起镇、村、户三级立体的文化活动网络体系。

“现在村民的生活水平不断提高,他们渴望参加文化活动的愿望越来越强烈。”金山镇党委书记张贤义表示,城里的居民比较集中,参加文化活动非常方便。农村群众居住相对分散,让每个村民步行不超过30分钟就能参加文化活动,是党委、政府的目标。通过近3年的努力,全镇实现了让村

民步行不超过30分钟就可以参加文化活动,形成了“半小时文化圈”。实际上,目前该镇90%以上的村民步行10分钟左右就能参加文化活动。通过文化能人传授传统表演形式,不少村民学会了牛儿灯、花灯、腰鼓等表演,有些即将失传的民间表演

形式又得以“复活”。目前,全镇活跃着传统文化表演的队伍达到20余支。

目前,金山镇“半小时文化圈”的经验和模式迅速在五通桥推广,各乡镇的文艺表演队、舞蹈队等越来越多,农村群众切身感受到了“文化圈”带来的幸福生活。



竹根镇文艺爱好者自发组织的文艺表演队正在排练

赵义 摄

书香嘉州<<<<

《品味乐山》9月亮相 带你畅游“文学地图”上的乐山

本报讯(记者 宋亚娟)继市作协去年在四川首届国际旅游交易博览会期间推出散文集《走读乐山》,获得社会各界一致好评之后,为迎接即将在乐山召开的第二届旅博会,市作协再次发力,集结乐山散文创作高手,创作出《品味乐山》一书,全方位展示乐山山水之美、人文之盛。

“文学是最好的旅游体验”,《走读乐山》去年在旅博会期间精彩亮相,以其新鲜的推介模式,将一个鲜活而又不失历

史与文化积淀的乐山展现在世人面前。用文学的形式传递乐山的声音,成为乐山作家创作转型的一个新目标。据了解,《品味乐山》堪称《走读乐山》的升级版,选用了《走读乐山》的部分力作,全新布点采写了新作品二十多篇,内含描写峨眉山一乐山大佛景区,以及市内各县(市、区)风景名胜的文字,是对去年选稿时的“查漏补缺”,以期全面、深入挖掘乐山旅游文化、展示乐山全景式旅游。除

了引人入胜的文字,《品味乐山》还收录了众多精美的景区图片,让文字插上翅膀,吸引更多的人走进乐山“品味乐山”。

“《品味乐山》将以全新的形象再度进入旅博会现场,让天下游人品鉴世界自然与文化双遗产的悠长韵味。”市作协相关负责人表示,该书由中国出版集团现代出版社出版,将于9月上旬与读者见面。

“天下峨眉·马戏嘉年华”精彩上演

本报讯(记者 张家华 文/图)威武凶猛的老虎向观众鞠躬致敬,憨态可掬的棕熊与人共舞,机智聪明的贵宾犬成功救主……8月20日晚,作为第二届四川国际旅游交易博览会配套活动之一的“天下峨眉·马戏嘉年华”,在峨眉山景区天下牌坊处上演。

俄罗斯莫斯科尼古琳大马戏团,是拥有129年辉煌历史的世界级马戏团。当主持人宣布开幕后,全场气氛顿时热烈起来。令人惊悚的空中飞人,幽默滑稽的小丑表演、变幻莫测的手技杂耍,尤其是7只西伯利亚虎、两只俄罗斯棕熊、4匹纯种马、6只贵宾犬一上场,观众随即报以尖叫声和热烈的掌声。

作为系列配套活动,8月21日晚10点,“天下峨眉·马戏嘉年华”2015四川峨眉雪花啤酒节在峨眉山市拉开帷幕,活动吸引了逾千名当地市民参加。



精彩的马戏表演

文化时讯<<<<

《为了抗战的胜利》资料图片展9月1日开展

本报讯(记者 曾文)记者日前从市图书馆了解到,“乐山市纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年《为了抗战的胜利》大型馆藏抗战资料图片展览”将于9月1日在乐山广场开展,随后在中心城区展出10天。

市图书馆采编部主任汤锦告诉记者,此次展览在全面整理图书馆及相关机构馆藏原始文献的基础上,精心搜集、整理、筛选了2000余幅再现抗战历史的珍贵文献图片,着重反映作为抗战大后方的四川和乐山本土可歌可泣的抗战事迹,以及特殊贡献的珍贵文献资料。其中,部分珍贵资料为首次向社会公开展出。

据了解,本次展览由市委宣传部、市文广新局、乐山师范学院主办,市图书馆、乐山师范学院图书馆、四川郭沫若研究中心承办,市文化馆、四川省郭沫若研究会、四川基层公共文化研究中心、乐山“8·19”大轰炸史实研究会协办。活动旨在通过再现抗战历史场景,展现四川和乐山对抗战的特殊贡献,以及乐山抗战主题馆藏成果,以此缅怀抗战英烈,彰显民族正气,增强世人努力奋斗,实现伟大中国梦的信心。

回顾抗战历史 讴歌英雄儿女

本报讯(纪志南)近日,犍为县作协召开“纪念抗日战争胜利70周年”座谈会,重温历史,缅怀先烈。

座谈会上,作协会员们回顾抗战历史,对在那场关系民族存亡的全民抗战中作出牺牲和贡献的先辈们,表达了深深的怀念和敬仰之情。作协会员李佳的父亲是远征军战士,她有6名亲人参加过抗战,有两人牺牲在战场上。发言中,李佳激情朗诵了她根据父辈的抗战故事创作的诗歌《川军颂》,抒发自己的家国情怀;作协会员王文明谈到动情处,还情不自禁地高歌抗战歌曲;作协会员余彬深有感触地说,今年是抗战胜利70周年,在这个特别的日子,我们不仅要缅怀先烈,还要铭记历史,勿忘国耻,坚定信念,珍爱和平。作为文学创作者,会员们纷纷表示,一定要用手中的笔,创作出更多讴歌抗战英烈,特别是犍为儿女为抗战作出牺牲和贡献的优秀作品。

战时故宫回眸：一个小镇与文物的邂逅

(上接第1版)

4 故宫文物南迁史料陈列馆

故宫文物南迁史料陈列馆共分两大部分,其一为史料陈列馆展览,其二为向游客提供文化旅游服务的“战时故宫文化园”,使人们在接受爱国主义教育的同时,也能进行一次身心愉快的休闲旅游。

史料陈列馆所在地系原朱潘刘三氏祠堂库房旧址,依照原样修复,显得古色古香,庄严气派,从正大门进入院内,十尊南迁护宝功臣的塑像映入眼帘。他们是:故宫博物院院长马衡、故宫博物院乐山办事处主任欧阳达、故宫博物院峨眉办事处主任那志良、故宫博物院安顺及巴县办事处主任庄严、故宫博物院乐山办事处科员梁廷炜、故宫博物院乐山办事处及峨眉办事处科员厉钧炎、中央博物院驻乐山保管人员尹焕章、故宫博物院乐山办事处及峨眉办事处驻军警卫连长冯昌运以及与保护故宫文物有关的著名文化人士、国立武汉大学校长王星拱、乐山乌尤寺复性书院院长马一浮。通过对这些曾经保护故宫文物的先辈们的深切缅怀,让儿孙后代永远牢记这段无比辉煌的南迁历史。

展览厅内的图片、资料与实物,翔实、生动、形象,再现了故宫文物南迁的艰难历程,以及近年来海峡两岸开展的有关活动和研究成果。其中最值得一提的是近年由南京博物院赠送的当年运送文物的两个包装木箱,年代久远的封条和铁皮上传递出充满沧桑感的历史信息。“功俸鲁壁”的匾额虽然只是残缺部件,依然能让人怀想起国宝珍藏安谷时发生的无数感人肺腑的历史故事。

陈列馆对面山巅,是新开发的“战时故宫文化园”,沿着“长寿坡”高高的台阶拾级而上,一座高大、宏伟的纪念碑出现在眼前,在蓝天白云映衬下,显得格外庄严、肃穆。为纪念故宫文物南迁安谷而树立的这座丰碑,正面镌刻的是马衡院长的题词:“功俸鲁壁”,背面为现故宫博物院副院长李文儒的题词:“战时故宫”,彼此相互辉映,必将永垂史册。